

<http://www.petermay.fr>

PETER MAY

BIOGRAPHIE COURTE

Auteur écossais, installé dans le sud-ouest de la France, Peter May a d'abord été journaliste (nommé, à 21 ans, "jeune journaliste de l'année") avant de devenir l'un des plus brillants et prolifiques scénaristes de la télévision britannique.

A 30 ans, il était déjà l'auteur de deux séries TV majeures créées pour la BBC. Dans les années 90, il produit et tourne, aux îles Hébrides, une grande série en langue gaélique, 'Machair', nominée au Festival du Film celtique. Il y a quelques années, Peter May a décidé de quitter le monde de la télévision pour se consacrer à l'écriture de ses romans.

Il a écrit plusieurs romans et deux séries policières : la série chinoise en six tomes et la trilogie écossaise.

LA SERIE CHINOISE

Peter May offre un festin chinois aux amoureux des romans policiers. L'Écossais a reçu beaucoup d'éloges pour savoir combiner humour et vivacité d'esprit à un suspense palpitant, un portrait vibrant de la vie chinoise, à une grande précision dans le détail médical et scientifique.

Peter May allie le détail authentique à son habileté de narrateur pour plonger ses lecteurs dans des périples étourdissants où les descriptions visuelles, olfactives, et sonores, donnent de la vie aux scènes, et des intrigues passionnantes tournant autour de thèmes d'actualité, plus proches de la réalité scientifique que de la science-fiction. A ce puissant mélange de lieu et d'action, il ajoute des personnages dont l'esprit et l'humour enchantent le lecteur dès le départ.

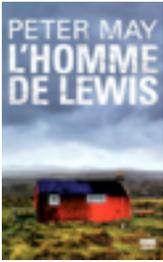
Au cœur de chaque histoire se retrouve la relation conflictuelle entre Margaret Campbell, médecin légiste à Chicago, et Li Yan, inspecteur en chef de la police de Pékin. Le médecin américain, au caractère complexe et acerbe, et le policier chinois, ironique et énigmatique, choisissent deux approches totalement différentes, mais partagent le même objectif : résoudre l'énigme criminelle à laquelle ils sont confrontés.

LA TRILOGIE ECOSSAISE

Peter May est en effet très minutieux dans la fiabilité de ses sources documentaires. Pour la trilogie écossaise, il s'inspire de ses différents séjours réalisés dans les années 1990, dans les îles Hébrides du Nord de l'Écosse.

Il était créateur et producteur de la série télévisée Machair et il a conduit une troupe de 70 comédiens et membres d'équipage jusqu'aux îles Hébrides, pour y tourner, en extérieur, 99 épisodes.

Pendant cinq ans, il y passe cinq mois par an pour le tournage. Les paysages et l'atmosphère le marquent profondément, au point de décider de lui consacrer une trilogie romanesque écossaise.



PREMIERE OPUS DE LA TRILOGIE ECOSSAISE :

L'ILE DES CHASSEURS D'OISEAUX

<<Un roman noir d'une intensité qui ne se relâche jamais, glacé et brûlant à la fois, comme le pays extraordinaire qui lui sert de cadre. Un chef-d'oeuvre assurément.>>

L'Humanité

2011 PRIX LITTERAIRE CEZAM

2011 PILP (Prix Inter Lycées Professionnels) (Nantes)

2010 PRIX DES LECTEURS (Les Ancres Noires, Le Havre)

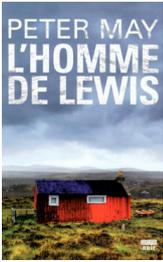


Peter May nous plonge au cœur de l'histoire personnelle de son enquêteur Fin McLeod. Fausses pistes, dialogues à double sens, scènes glaçantes... L'auteur tient le lecteur en haleine jusqu'à la dernière page.

Marqué par la perte récente de son fils unique, l'inspecteur Fin Macleod, déjà chargé d'une enquête sur un assassinat commis à Edimbourg, est envoyé sur Lewis, son île natale, où il n'est pas revenu depuis dix-huit ans. Un cadavre exécuté selon le même modus operandi vient d'y être découvert. Cependant, dès l'autopsie effectuée par le médecin légiste, Fin ne croit plus à un lien entre les deux affaires.

Sur cette île tempêteuse du nord de l'Écosse, couverte de landes, où l'on se chauffe à la tourbe, pratique encore le sabbat chrétien et parle la langue gaélique, Fin retrouve les acteurs de son enfance, à commencer par Ange, chef tyrannique de la bande dont il faisait partie. Marsaili, son premier amour, vit aujourd'hui avec Artair. Ce même Artair dont le père a perdu la vie en sauvant celle de Fin lors de l'expédition qui, chaque année, depuis des siècles, conduit une douzaine d'hommes sur An Sgeir, rocher inhospitalier à plusieurs heures de navigation, pour y tuer des oiseaux nicheurs.

Que s'est-il passé il y a dix-huit ans entre ces hommes, quel est le secret qui pèse sur eux et ressurgit aujourd'hui ? Sur fond de traditions ancestrales d'une cruauté absolue, Peter May nous plonge au cœur de l'histoire personnelle de son enquêteur Fin Macleod. Fausses pistes, dialogues à double sens, scènes glaçantes l'auteur tient le lecteur en haleine jusqu'à la dernière page.



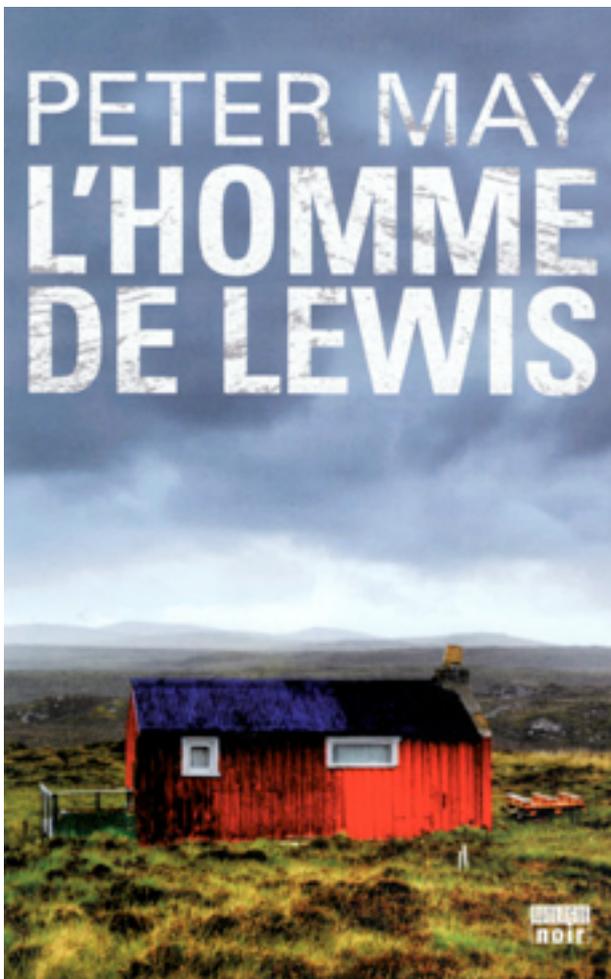
DEUXIEME OPUS DE LA TRILOGIE ECOSSAISE:

L'HOMME DE LEWIS

Après L'île des chasseurs d'oiseaux, on retrouve ici avec bonheur la figure d'un enquêteur entier et émouvant, indécis à la croisée des chemins, tenté de construire son avenir sur les cendres du passé. L'Écosse mystérieuse, majestueuse et sauvage est un écrin de rêve pour ces vies dans la tourmente, magistralement orchestrées par Peter May.

En rupture de ban avec son passé, Fin Macleod retourne sur son île natale de Lewis.

La mort tragique de son jeune fils a pulvérisé son mariage, impuissant et résigné, il a quitté la police.



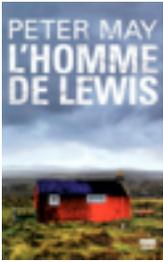
La lande balayée par les vents, la fureur de l'océan qui s'abat sur le rivage, les voix gaéliques de ses ancêtres qui s'élèvent en un chant tribal : il pense pouvoir ici retrouver un sens à sa vie.

Mais peu de temps après son arrivée, on découvre le cadavre d'un jeune homme, miraculeusement préservé par la tourbière pendant une cinquantaine d'années. Les analyses ADN relient le corps à Tormod Macdonald, le père de son amour de jeunesse Marsaili, et font de lui le suspect n° 1.

C'est une course contre la montre qui s'engage alors pour découvrir la vérité : l'inspecteur principal est attendu sur l'île pour mener l'enquête et il n'épargnera pas le vieil homme, atteint de démence sénile, dont les souvenirs s'effacent jour après jour.

L'évocation de l'histoire personnelle de Tormod lève le voile sur un pan de l'histoire écossaise largement méconnue. Il faisait partie des « Hommes » ; ces enfants orphelins ou abandonnés que l'église catholique envoyait sur les îles Hébrides.

Débarqués des Ferrys, avec autour du cou une pancarte indiquant le nom de leur nouvelle « famille », ils constituaient surtout une main d'œuvre gratuite et un rempart contre la consanguinité qui frappait l'archipel. Au rythme des fulgurances qui traversent l'esprit malade du vieil homme, le passé ressurgit, douloureux, misérable, dramatique et permet l'identification du cadavre, qui vient mettre fin à des décennies de vengeance.

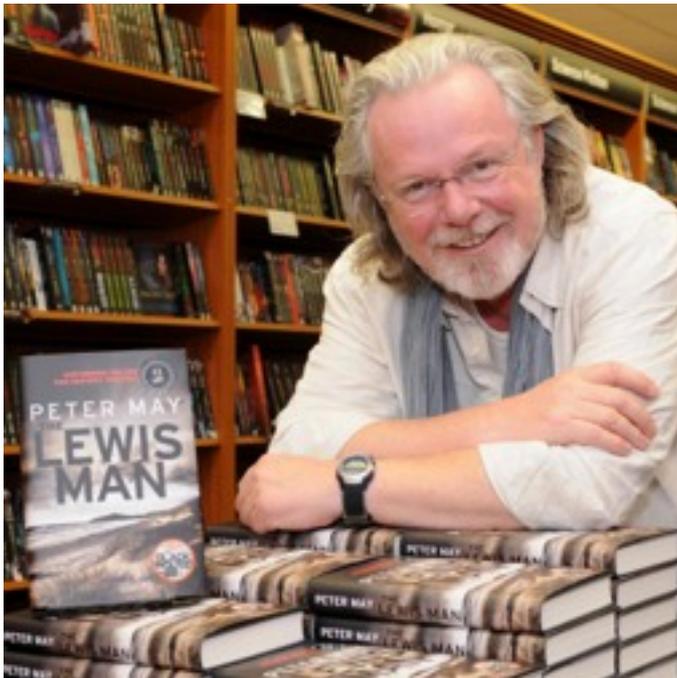


PETER MAY - BIOGRAPHIE Peter May...

...s'est fait un nom à la télévision britannique en créant et transcrivant les scénarios de séries télévisées, très prisées outre-Manche, telle que "Take the High Road" qui se déroule dans la magnifique région du Loch Lomond, en Ecosse. Cette série a été vue dans le monde entier.

Peter May a d'abord été journaliste. Nommé, à 21 ans, "jeune journaliste de l'année", il a abandonné le journalisme lors de la publication de son premier roman, à l'âge de 26 ans. Le livre a été porté à l'écran pour la série "The Standard" sur la BBC à une heure de grande écoute. A partir de ce moment-là, Peter May est devenu très connu, à la fois comme producteur et scénariste d'œuvres dramatiques pour la télévision - plus de 1000 scénarios en 15 ans - il est devenu un des plus brillants et prolifiques scénaristes de la télévision écossaise.

Pour sa série "Squadron" (l'Escadron), il a réussi à persuader la RAF de lui fournir des avions et des pilotes. Pour "Machair" il a conduit une troupe de 70 comédiens et membres d'équipage jusqu'aux îles Hébrides, pour y tourner, en extérieur, 99 épisodes.



Toujours à la recherche d'un nouveau défi, il a quitté la télévision et l'Ecosse pour s'installer en France et retourner à ses premières amours: l'écriture de romans. Très vite il est parti en Chine, un pays qui le fascinait depuis longtemps, dans le but impensable de se faire ouvrir les portes de la police chinoise.

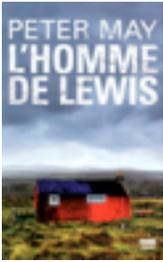
Il y est retourné chaque année, y séjournant chaque fois plusieurs mois. Grâce à un réseau de contacts extraordinaire, il est parvenu à se faire introduire dans les services de police chargés des homicides, et ceux des techniciens de l'identité judiciaire, à Shanghai comme à Pékin.

Très méticuleux sur ses recherches, il a fait une étude exhaustive des méthodes utilisées par les inspecteurs, la police scientifique, et les médecins légistes chinois. Il s'est ainsi fait de nombreux amis dans tous les milieux au cours de ses périples.

En reconnaissance de son travail, il a été nommé membre honoraire de l'association des écrivains de romans policiers chinois à la section de Pékin.

"Meurtres à Pékin" (The Firemaker) est le premier d'une série de six thrillers situés en Chine et en scène Margaret Campbell, médecin légiste de Chicago, et Li Yan inspecteur de police.

**Peter May est joignable pour une interview,
par téléphone, par internet, ou en personne.**



PRIX LITTERAIRES

***PRIX LITTERAIRE CEZAM INTER CE 2011
LAUREAT : L'Île des Chasseurs d'Oiseaux***

***PILP (PRIX INTER LYCEES PROFESSIONELS) Nantes 2011
LAUREAT : L'Île de Chasseurs d'Oiseaux***

***LES ANCRES NOIRES, PRIX DES LECTEURS Le Havre 2010
LAUREAT : L'Île de Chasseurs d'Oiseaux***

***6e FESTIVAL DU POLAR, PRIX DES LECTEURS Villeneuve Lez Avi-
gnon 2010 FINALISTE : L'Île des Chasseurs d'Oiseaux***

***PRIX POLAR INTERNATIONAL Salon Polar & Co, Cognac 2010 FI-
NALISTE : L'Île des Chasseurs d'Oiseaux***

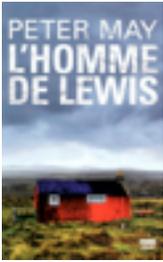
***PRIX POLAR INTERNATIONAL Salon Polar & Co, Cognac 2008 FI-
NALISTE : L'Eventreur de Pékin***

PRIX INTRAMUROS

***Salon Polar & Co, Cognac 2007 LAUREAT : Cadavres Chinois a
Houston***

***PRIX POLAR INTERNATIONAL Salon Polar & Co, Cognac 2007 FI-
NALISTE : Cadavres Chinois a Houston***

***ELLE MAGAZINE GRAND PRIX 2006 Categorie: Polar FINALISTE :
Meurtres à Pékin***



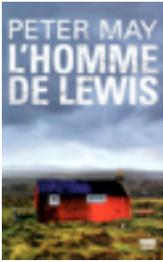
AUTRES PRIX

17th International Celtic Film and Television Festival 1996 Categorie:
BEST DRAMA SERIAL FINALISTE : *MACHAIR*
(Peter May - Producteur and Co-créateur)

**The FRASER Award
1973**

JEUNE JOURNALISTE DE L'ANNEE (ECOSSE) LAUREAT





ECRITURE EN ANGLAIS

BIBLIOGRAPHY AND TELEVISION CREDITS

TV Drama

More than 1,000 credits in 15 years as creator, writer, script editor, and producer of top-rated, prime-time drama for British Television

- Machair (1991 - 1996) 99 episodes - co-creator and producer.
- Take The High Road (1980 - 1992) 200+ episodes - writer. 700+ episodes - storyliner and script editor.
- The Ardlamont Mystery (1985) teleplay - writer.
- Squadron (1982) 10 episodes - co-creator and writer.
- The Standard (1978) 13 episodes - co-creator and writer.

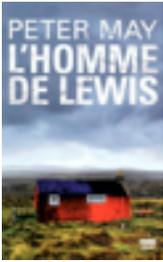
Standalone Novels

- Virtually Dead (2010)
- The Noble Path (UK 1992, USA, 1993)
- Hidden Faces (UK 1981, USA 1982)
- Fallen Hero (1979)
- The Reporter (1978)

The China Thrillers

An award-winning series of six books with Beijing detective, Li Yan and forensic scientist from Chicago Margaret Campbell.

- The Firemaker (UK 1999, USA 2005)
- The Fourth Sacrifice (UK 2000, USA 2007)
- The Killing Room (UK 2001, USA 2008)
- Snakehead (UK 2002, USA 2009)
- The Runner (UK 2003, USA 2010)
- Chinese Whispers (UK 2004, USA 2009)



The Enzo Files

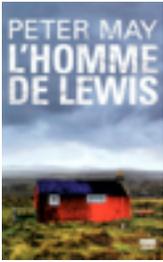
A critically-acclaimed series of books involving biology professor and ex-forensic scientist, Enzo MacLeod as he re-opens a set of seven unsolved cold cases in France.

- Dry Bones first published as Extraordinary People (2006)
- A Vintage Corpse first published as The Critic (2007)
- Blacklight Blue (2008)
- Freeze Frame (2010)
- Blowback (2011)

The Lewis Trilogy:

A trilogy of books set on the Isle of Lewis, part of the Outer Hebrides archipelago off the extreme North West coast of Scotland.

- The Blackhouse (France 2009. UK and Europe 2011)
- The Lewis Man (France October 2011, and UK 2012)
- The Chessmen details to follow...



CRITIQUES EN ANGLAIS:

The Lewis Trilogy

THE BLACKHOUSE – the 1st of the Lewis Trilogy

"A thriller with an intensity that never slackens, chilling and igneous at the same time, like the great country that serves as its setting. A masterpiece indeed."

L'Humanité (review of French edition: *L'Île des Chasseurs d'Oiseaux*)

"Just when we think we've seen it all, along comes Peter May's Blackhouse to remind us that terms like unique and cutting edge still belong in the crime novel lexicon... In addition to being a great story, this book is probably like nothing you have read before."

The Big Thrill

"His [the hero's] gradual enlightenment is conveyed with subtle, tragic conviction melancholy ... brilliant"

The Literary Review

"[May's] finest work... an impeccably written murder thriller"

Daily Express

"A chilling setting for a gripping novel... impressive writing"

The Times (London)

"Award-winning Glasgow-born author Peter May is no stranger to the Isle of Lewis, and it shows in every thrilling chapter of this bleak, wild, atmospheric novel... 400 pages of pitch-perfect dialogue and creepy, spine-tingling storytelling."

The Scotsman

"perfectly judged and paced... utterly compelling...shows how the dramatic should be done."

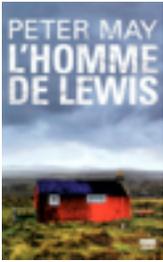
Cornflower Books

"This is a novel of subtlety and horror... gets into the heart of human darkness while presenting an intriguing thriller you won't be able to put down."

CityAM, London

"Peter May handles the psychological depths of the story with a deft touch and great insight... This is a magnificent and gripping story of murder and long held resentment that grabs the attention from the very first word... much, much more than a murder mystery, revealing the depths to which human beings are driven by passion and jealousy. Fin is a complex and attractive character plunged into an emotional whirlpool"

Crime Squad



"What a truly fantastic book this is! ... [a] feast for the soul... The nature of the story gets into your mind and won't leave you alone. It haunts you... beautifully rich vocabulary... excellent."

Eurocrime

"The Blackhouse... poses as a crime novel but, like the best of its genre, is much more. May's rich characters and his attention to detail breathe life into the story, which haunts you past the final page."

The Skinny magazine

"an outstanding thriller that is as dark and chilling as the stormy Scottish seas on a winter's night"

The Daily Record

"May handles the plot, pace and characterization with a freshness and fluidity that make it a delight to read"

The Big Issue

"Easily May's best work to date... his greatest success thus far as a novelist. ...a highly pleasurable mix of mystery and literary fiction"

The LitWitch (Dayton Examiner)

"genuinely exciting and unexpected climax... an outstanding and unusual piece of crime fiction told by someone with a deep understanding of the setting he has placed it in" **Undiscovered Scotland Magazine**

"a dark, evocative tale (...) beautifully-observed "

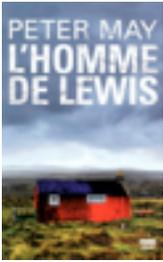
The Scots Magazine (Book of the Month June 2011)

*"A beautifully written, haunting and powerful examination of the darkness of men's souls and how hard it can be to bury the past, **The Blackhouse** is also an outstanding page-turning murder mystery"*

The Independent (Ireland)

"All the accolades are deserved... the best book I've read all year... an intense, psychological drama that's all about atmosphere and character... a book that clings to you long after you've put it down. a study of tragedy, resentment and even redemption... a powerful, beautifully paced story that drips with malice."

The Chronicle (Australia)



The China Thrillers

THE FIREMAKER – the 1st of the China Thrillers

"The Firemaker is stunningly original, highly topical and extremely well-written... (May's) dialogue is witty and apposite, sometimes extremely funny."

Scotland on Sunday

"An intense and fascinating journey through the city streets and vagaries of the Chinese police system."

The Good Book Guide

THE FOURTH SACRIFICE – the 2nd of the China Thrillers *"pulse-pounding prose... a masterwork of sheer momentum"*

The Herald

"an electrifying mixture of mystery, romance and history."

Kirkus

THE KILLING ROOM – the 3rd of the China Thrillers

"May is described as 'Cruz Smith meets Cornwell' and it won't take many pages of his latest - The Killing Room - to find out why ... Raw, like sushi, and recommended."

The Publishing News

"chilling and ingenious"

Scotland on Sunday

SNAKEHEAD – the 4th of the China Thrillers

(winner of the French PRIX INTRAMUROS 2007)

"An excellent thriller."

Kirkus Reviews

"Well-researched ... touches on real fears"

The Guardian

THE RUNNER – the 5th of the China Thrillers

"The characters here are vivid and contrasting, and they grow and develop in a way usually only found in literary novels, and the plotting and evocation of atmosphere as professional as they come. An excellent series."

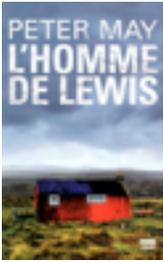
Kirkus Reviews

"... a tense and atmospheric thriller with a heart-stopping ending"

Tangled Web

CHINESE WHISPERS – the 6th of the China Thrillers

"beautifully written and very evocative"
(Tangled Web)



"an accomplished pulse-racer of a novel... This book is much more than just a run of the mill whodunit, think Silence Of The Lambs crossed with Quincy, with a bit of the Lonely Planet's Guide to Beijing thrown in."

(Daily Record)

"entertaining reading, with a fascinating setting and an appealing sleuth"
(The Daily Telegraph)

"Truly the best of May's series so far, this is not to be missed."

(The Good Book Guide)

"The tough, outspoken Li Yan and his fiery American lover Margaret Campbell, a pathologist,

are in snorting form in what ranks as the best of May's thriller series so far."

Kirkus Reviews

The Enzo Files

EXTRAORDINARY PEOPLE – the 1st in the Enzo Files series

"A sharp edged tale woven with the intricacy of a spider's web. Intelligent, involved, and ingenious"

Steve Berry

"A dynamite novel and a fine beginning to what promises to be an outstanding crime fiction series."

Carl Brookins

THE CRITIC – the 2nd in the Enzo Files series

"a finely crafted and surprising mystery."

Kirkus Reviews

"The characters are richly drawn, and Enzo in particular is a wonderful protagonist."

Mystery Books Review

BLACKLIGHT BLUE – the 3rd in the Enzo Files series

"A cerebral, chilling tale bound to burnish May's reputation."

Kirkus Reviews

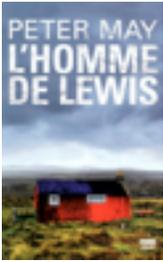
"May's dark, intense third mystery to feature Scottish forensic scientist Enzo Macleod... an unusually compelling ongoing saga"

Publishers Weekly

"This complicated tale weaves threads of the past into the present... An engrossing mystery"

Library Journal

"Another excellent story in May's series... a lot more of substance in this emotional tale. It will entertain, mystify and perplex, right up to the very



end.”

Carl Brookins

FREEZE FRAME – the 4th in the Enzo Files series

"The author of the much acclaimed "China Thrillers" surpasses himself here in misdirection, placing clues in plain sight and leaving the reader anticipating the fifth entry in this outstanding series."

Library Journal (starred review)

"The formula is a neat one, going back to the golden age of detective fiction... Although May obviously (and justifiably) prides himself on his grasp of the plot mechanics, something must be said for his vivid settings, which remove the story from the library and send it out into the wide, wide world."

New York Times

"excellent... With its intricate plot, compelling characters, and bombshell denouement, this unsettling Enzo Files instalment is a must-read."

Publishers Weekly (starred review)

Television

MACHAIR

"I wrote warmly of Machair when it first started. Now I must revise my opinion. It is even better than it looked at first glance - quite simply the best thing to have happened to television in Scotland for a long time."

Kenneth Roy, TV Critic, Scotland on Sunday

"character-driven ... with strong and involving storylines"

Tom Lappin, Sunday Times

"Glayva this show certainly is, and I'll watch it again!"

Ian Black, TV Critic, The Herald (Glayva is Gaelic for 'very good')

"Already the characters are in place, the battle lines drawn and the enigmas hinted at - the story is being built up, as ever, layer upon layer"

Anthony Troon, TV Critic, The Scotsman

Visitez les sites de Peter May :

site en français : <http://www.petermay.fr>

site en anglais : <http://www.petermay.co.uk>

site en anglais pour la presse : <http://www.petermay.info>

Blog : <http://www.maypeter.com>